

SEMESTRE D'HIVER 2013

FR9227B MICHEL TREMBLAY OU LA PASSION DE LA FORME

Michel Tremblay est connu et reconnu pour son travail sur la langue, pour la grande efficacité de ses dialogues et pour la profondeur psychologique de ses personnages. Or la forme chez Tremblay est le lieu de toutes les innovations, elle permet des jeux dramatiques étonnants, des mises à distance fulgurantes, une esthétisation qui élève le drame au niveau de la tragédie. Nous verrons dans le cadre de ce séminaire à parcourir l'ensemble de l'œuvre théâtrale de Tremblay afin d'en exposer les structures internes de fonctionnement. Nous nous intéresserons aux formes musicales pratiquées par l'auteur, aux différents médias convoqués par lui, aux effets de chœur, aux dédoublements de personnages, à la mise en parallèle de plusieurs temporalités, bref à tout ce qui tient de l'esthétique, de l'écriture, du théâtre. La langue très personnelle de Tremblay sera également abordée sous l'angle de la forme. Nous traiterons du jocal tel que pratiqué par Tremblay comme d'un langage musical à part entière. La langue de Tremblay « punch », comme on dit dans le milieu, mais elle n'est pas qu'efficace, elle est également recherche esthétique, poétique même.

MODE D'ÉVALUATION

10% Notes de lecture : exploration de 2 œuvres afin d'offrir à l'étudiant et à l'étudiante plus de profondeur de vue lors de la rédaction du travail final. Il s'agit en quelque sorte d'un travail de familiarisation avec l'écriture de Michel Tremblay. L'étudiant veillera à accorder une attention toute particulière à la forme. Longueur : environ 5 pages.

5% Plan de l'exposé discuté avec le professeur : Établir un plan général de votre présentation orale. Chaque point doit être suivi d'une explication de quelques lignes tout au plus. Chaque étudiant prendra rendez-vous avec le professeur afin de faire approuver son plan et éviter les mauvaises surprises. Longueur : 1 ou 2 pages.

15% Exposé consacré à un texte dramatique choisi dans la production de Michel Tremblay. L'exposé sera d'une durée d'environ 30 min.

30% Dissertation issue de l'exposé présenté en classe. Le travail devra refléter les commentaires offerts par ceux et celles présents lors de votre présentation. La discussion suivant votre exposé fait partie intégrante du processus d'écriture, et le professeur en tiendra compte lors de l'attribution de la note. La dissertation doit compter 12 à 15 pages.

15% Compte rendu critique d'un article consacré à Michel Tremblay : Longueur d'environ 5 pages. Le professeur offrira choix d'articles pour faciliter le processus de sélection.

20% Examen sur table en classe consacré à un monologue de Michel Tremblay étudié en classe. L'examen sera d'une durée de 3 heures, et l'extrait à l'examen sera précisé une semaine à l'avance.

5% Participation